

tránsfuga derrotaron a la coalición gobernante, formada por tres concejales del PSC y dos de la independiente Agrupación de Electores por Tossa (AET).

A pesar de la crispación con que la población ha vivido en los últimos días los enfrentamientos entre los suscriptores de la moción y la alcaldesa, la sangre no llegó al río. Las numerosas amenazas de muerte denunciadas por la alcaldesa y concejales del PSC, que motivaron la dimisión, días antes del pleno, del concejal de deportes Esteve Junqué, hacían temer lo peor. Finalmente, la sesión —a la que asistieron 250 vecinos— se desarrolló en un clima de tensión contenida.

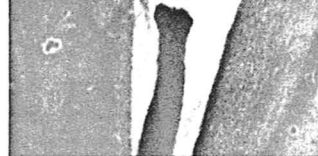
Pilar Mundet pronunció un contundente discurso contra CiU y el concejal tránsfuga, y afirmó: "La moción se ajusta a la ley, pero no a la ética".

siva, de acuerdo con las leyes de su país. El barco, que procedía de Panamá, siguió su ruta y arribó a Barcelona. Los supuestos traficantes no se percataron del cambio. El contenedor fue trasladado en un camión hasta Figueres y las detenciones se realizaron cuando se entregaba la remesa.

En Figueres fue detenido Faustino Orbeago, que ya fue condenado en junio de 1990 a 12 años de prisión por trasladar en un vehículo 30 kilos de cocaína camuflados en bandejas. Pero Orbeago apenas permaneció unos meses en la cárcel por padecer un cáncer y una úlcera de estómago. Ahora disfrutaba de libertad provisional. La policía considera que el hijo del industrial era el cerebro organizador de este

ga, según las mismas fuentes, con Joaquín González Llopis, detenido en Benidorm. Llopis tiene una empresa de importación y exportación radicada en Figueres, a través de la cual se contrató la llegada de la mercancía. Los otros detenidos son Isabel Álvarez, esposa de González, y la hija de ambos, Eva González, ambas localizadas en Figueres. La quinta persona implicada es Santiago Valle, detenido en Barcelona.

La Audiencia Nacional abrió un sumario meses atrás al sospechar que Orbeago traficaba con cocaína a gran escala. El servicio central de estupefacientes de la policía siguió su pista y descubrió que mantenía contactos con el empresario González Llopis. Los investigadores no han cerrado aún la operación puesto que



Faustino Orbeago.

sostienen que el alijo iba a abastecer a varios traficantes.

Seis meses después de que fuera condenado, un juez concedió a Faustino Orbeago el régimen abierto porque estaba convencido de que no pertenecía a la criminalidad del tráfico de drogas y de que su inmersión en la delincuencia se debía a un comprensible estado depresivo, y por su delicada salud. Un año antes, otro juez revocó su propia orden de dejarle libre a causa de su enfermedad.

LA CRÓNICA

La técnica desbrava las leyendas

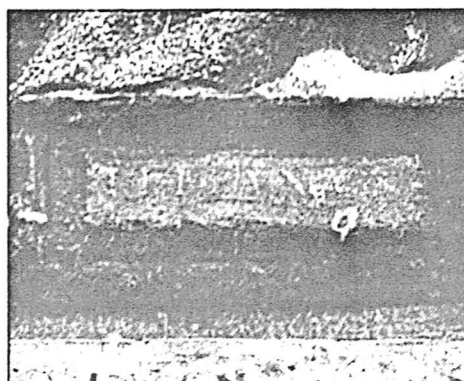
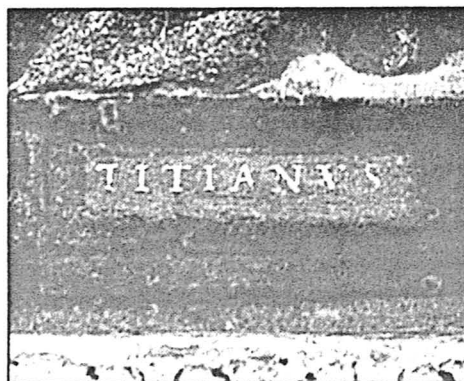
ARCADI ESPADA

Un efecto fotográfico: sin ninguna duda. La desaparición de la inscripción TITIANVS de la foto del cuadro *La Virgen con el Niño*, que muestra la colección Thyssen, fue debida a una mala jugada de la luz. Una jugada rara, pero real, desafortunada.

La fotografía que acompaña esta crónica lo explica con detalle. Muestra cuatro fotos del escabel del cuadro tomadas desde la misma posición, pero con distintos ángulos de polarización. La polarización es el efecto que produce un filtro fotográfico de cristal especialmente tratado que se utiliza, sobre todo en la fotografía de arte, para eliminar en lo posible los reflejos y dar mayor vivacidad a los colores. A mayor polarización, la inscripción TITIANVS, realizada con un pigmento dorado —detalle decisivo, porque con un pigmento mate el efecto tal vez no se hubiera producido—, va desapareciendo. La última instantánea muestra el grado de polarización máximo: la inscripción es ya completamente indistinguible del fondo.

Una mala jugada

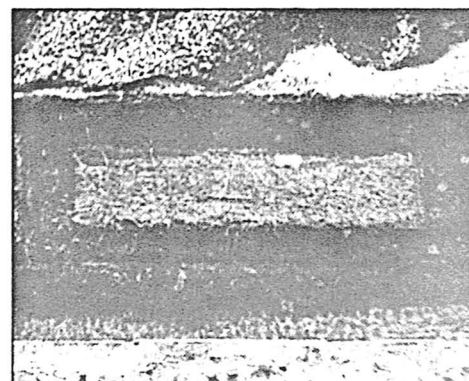
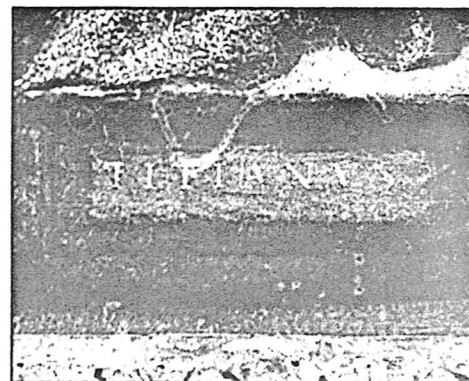
Esas cuatro fotos fueron tomadas el pasado jueves por José Loren, el mismo fotógrafo que ilustró el catálogo. Ese día, llamado urgentemente por los responsables de la colección Thyssen, volvió desde Madrid al lugar del misterio para despejarlo definitivamente. Montó su cámara y empezó a enfocar el cua-



Secuencia de las cuatro fotos del escabel del cuadro tomadas desde la misma posición, pero con distintos ángulos de polarización.

dro variando muy lentamente el ángulo de polarización. Al llegar a un punto determinado, observó por el visor que la inscripción iba difuminándose. Al llegar al máximo ángulo de polarización, el TITIANVS había desaparecido por completo. Entonces respiró aliviado. Tiró más de una treintena de fotos y el revelado no hizo más que confirmar lo que había ido viendo a través del visor.

Una mala jugada. Loren es un fotógrafo competente. Lleva más de quince años en el asunto. Se ha especializado además en trabajos de restauración. Jamás le había sucedido nada igual y jamás, naturalmente, volverá a sucederle. Es improbable, sin embargo, que Tiziano acabe convirtiéndose en su pintor favorito.



LOREN

Para Inmaculada Gómez, la conservadora administrativa del Museo Thyssen en Barcelona, nunca hubo otra hipótesis. Nadie había manipulado el cuadro desde su llegada a Barcelona, nunca hubo noticias de que existieran dos *Virgenes* casi idénticas. El hecho de que se tratara de un Tiziano vacilante era, para la conservadora, un simple aliciente morboso.

Ahora recitarán los catálogos, los folletos, las postales. Algun dinero, algun trabajo... Con el tiempo, las reproducciones del escabel vacío se convertirán en una pequeña rareza. No ha habido venganza postuma de Tiziano: la técnica desbrava las leyendas justo antes de que empiecen a echar raíz.