

CATALUÑA

Zona Franca
Sector B, calle D
08040 Barcelona
(93) 401 05 00
Fax: (93) 335 39 25
Teléx: 97940

LA CRÓNICA

'Revolta de bruixes'. Tres montajes distintos y dos protagonistas fallecidos. En los ensayos finales, cuenta Benet i Jornet, cuando la fregona Rita clavó las agujas del vudú en las pilas del transistor del vigilante, alguien se acercó hasta el escenario gritando: "¡No, no clavéis las agujas, no, magia negra, no, no lo hagáis!". Ahora se representa en el Teatro Joventut.

El conjuro del teatro

ARCADI ESPADA

Josep Maria Benet i Jornet es un escritor lento. Sin embargo, para lograr acabar lo que luego sería *Revolta de bruixes* ocupó cuatro años. De 1971 a 1975. Incluso teniendo en cuenta sus características técnicas, cuatro años son mucho tiempo. Como siempre, fue meticuloso al escribirla. Varios domingos se llegó hasta el mercado de San Antonio para hacerse con viejos tratados de brujería. Le interesaban cuanto más vulgares, mejor: además de brujas, sus protagonistas eran fregonas. Añadió algún texto canónico y entonces ya estuvo listo para escribir dos de las escenas fundamentales: en una echan las cartas y en la otra practican una suerte de vudú.

La obra tuvo un estreno poco habitual: se filmó para televisión en 1976. El único protagonista masculino fue Ovidi Montllor. La rareza siguió: el primer montaje plenamente teatral fue en Madrid. En 1980. Las brujas-fregonas eran Julieta Serrano, Marisa Paredes, Berta Riaza, María Asquerino, Enriqueta Carballeira y Carmen Maura. El hombre, el vigilante, era Luis Politi. La titular *Motin de bruixas*. Eran seis fieras, hay que decirlo pronto, dirigidas por Josefina Molina. Desplegaron mucha

energía y se encontraron generalmente muy a gusto. Al acabar la obra, según costumbre, arrasaban en la noche de Madrid. En vano intentaron muchas noches que Luis Politi las acompañara: no fue nunca y no sabían a qué atribuir su reserva.

Durante los ensayos habían quemado mucho incienso. Quemar incienso dispersa el mal, decían los libros de Benet, y lo decía también una bruja que habían llevado a los ensayos para que ejerciera de asesora. La bruja opinó que toda la dramaturgia que aludía a materias de su competencia estaba perfectamente resuelta y hay que decir que Benet se mostró satisfecho. Un tarde le pidieron a la bruja que echara las cartas. Que las echara al espectáculo: no a una persona, sino al espectáculo. Ella predijo que iría muy bien, que tendría un gran éxito. Y entonces se paró... "Pero habrá una interrupción". "¿Una interrupción?", preguntaron. "Una interrupción es lo que veo. Y será por María o será por él, por Luis". Una tarde, ya en los ensayos finales, ocurrió algo: cuando la fregona Rita clavó las agujas del vudú en las pilas del transistor del vigilante, alguien se acercó hasta el escenario gritando y pidiendo que pararan. Benet se extrañó y se vio interrumpido incluso: sólo el director interrumpe un ensayo. Pero lo estaba interrumpiendo la bruja. Iba gritando: "No, no clavéis las agujas, no, magia negra, no, no lo hagáis!".

El espectáculo se estrenó. Fue un éxito. Hubo un problema: a Luis Politi lo ingresaron en un hospital y murió al cabo de pocos días. De cirrosis. El espectáculo se interrumpió hasta que encontraron sustituto.

Un año después, en 1981, *Revolta de bruixes* se estrenó en Barcelona, en la lengua en que fue escrita. Alfred Luchetti era el vigilante: sigue siendo un gran actor.

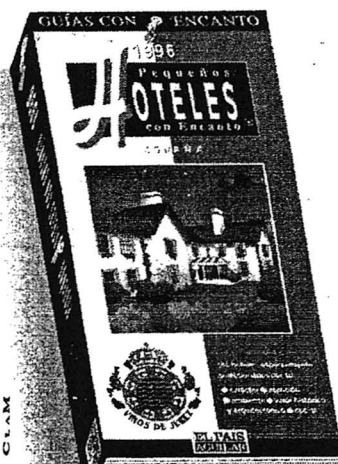
La semana pasada, 15 años después, volvieron a reponerla. En el Teatro Joventut, de L'Hospitalet. La directora y todos los actores conocían las acotaciones. Alguien, incluso, había leído las memorias de María Asquerino. Durante los ensayos, el vigilante, Jordi Serrat, se mostró calmado.

La compañía había decidido contratar a una bruja y parecía experta. Les había enseñado a tirar las cartas de una manera beneficiosa en la escena en que es preciso tirar las cartas. En cuanto al vudú, es la actriz Rosa Novell quien ha de ocuparse. Acuna con mucho mimo las pilas del transistor del vigilante y maneja con soltura las agujas. Todos creen que las clava. Pero para eso sirve una actriz.

La compañía encara el futuro con confianza.



Quemar incienso dispersa el mal, decían los libros de Benet, y lo decía también una bruja que habían llevado a los ensayos como asesora.



TE DESCUBRIMOS DÓNDE ESTÁ EL ENCANTO

Aprovecha esta Semana Santa para descubrir, para sorprenderte, para quedarte encantado con cualquiera de los más de 500 pequeños hoteles que la guía *Pequeños Hoteles con Encanto* te brinda. Para disfrutar de una estancia inolvidable.

EL PAIS
AGUILAR
C / JUAN BRAVO 38
28006 MADRID

NUEVA EDICIÓN
ACTUALIZADA 1996

38 HOTELES NUEVOS. PRECIOS Y TELÉFONOS ACTUALIZADOS.

CON EL PATROCINIO DE



CONSEJO REGULADOR
DE VINOS DE JEREZ