

LA CRÓNICA

Su primer artículo

ARCADI ESPADA

"La furia marxista de 1936 se cebó también sobre este insigne monumento arquitectónico [la Sagrada Familia]. Su valor artístico quedó olvidado ante las turbas, que solamente vieron en el soberbio templo su significación religiosa. La cripta y las escuelas parroquiales (...) fueron destruidas y saqueadas. El profanado cadáver de Gaudí tuvo que ver hecha escombros su gran maqueta del templo, sus planos perdidos en ceniza, sus hierros, como en horribles agonías, retorcidos por fuerzas impías, y aquella gran fábrica a la que todos habían entregado amor y trabajo, abandonada y sola, señalando al cielo con sus cuatro dedos puntiagudos, clamando perdón. Y el templo quedó como una flecha caída en mitad de su camino, esperando una mano que la volviera a echar al vuelo. (...) Y Barcelona ha empezado a trabajar. (...) Se han hecho los planos de toda la obra en su estado actual. Se continúa trabajando, se amplían detalles, se busca en todo hasta su más íntima idea creadora. Por otra parte, se recogen los desastrosos restos de la gran maqueta. Y se empiezan a estudiar y a fijar las soluciones constructivas del maestro, que, perdidos definitivamente sus estudios y dibujos, hay que buscarlos en simples recuerdos personales, fotografías, artículos, libros... (...) El trabajo es grande. Pero Barcelona quizá pronto vuelva a ver la maqueta tal como la concibió Gaudí. Y ojalá también pronto oiga el primer golpe de piqueta que abra el suelo para dejar crecer poco a poco las cuatro agujas de la Puerta de la Pasión. Barcelona será entonces pródiga como lo fue cuando en nuestras conciencias llamó el grito de caridad que un día diera nuestro gran Maragall desde el

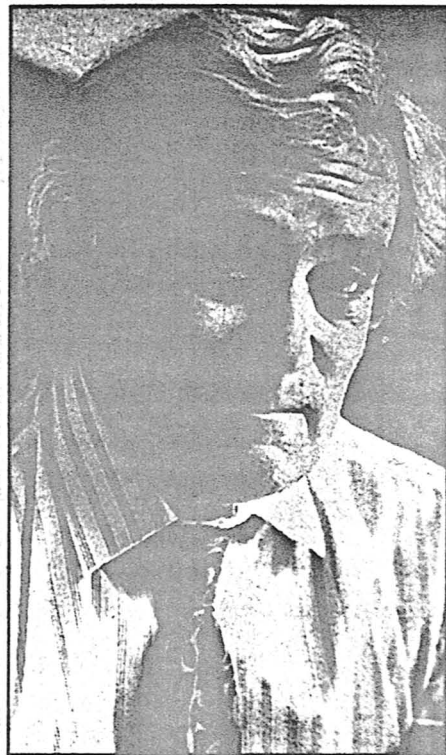
Diario de Barcelona". Los anteriores párrafos son remotos. Datan, concretamente, de diciembre de 1945. Fueron publicados en *Barcelona Atracción*, una revista mensual editada por la Junta Provincial de Turismo. Una revista, por cierto, bastante útil para seguir los avatares ciudadanos antes y después de la guerra civil. Esos párrafos fueron escritos por un muchacho que iniciaba la carrera de arquitectura, un joven católico, hijo único de una familia de la mesocracia barcelonesa, conservadora y creyente por parte de madre y más bien laica, catalanista y de izquierdas por parte de padre.

El muchacho se llamaba Oriol Bohigas.

Tenía 21 años apenas cumplidos y el tono y la intención del artículo correspondían a su implicación en la reconstrucción espiritual de Cataluña. *Barcelona Atracción* estaba dirigida por su padre, Pere Bohigas, administrador de la Junta de Museos.

—Sí, lo escribí yo. Fue mi primer artículo.

El hoy concejal Oriol Bohigas pensaba entonces que la reconstrucción de la Sagrada Familia era necesaria. Pero fue algo muy efímero, apenas nada, rastro de una juventud virtuosa. El joven Oriol no se planteaba entonces que la reconstrucción del templo fuera una falsificación artística e histórica. En 1965, junto a un centenar de artistas e intelectuales de primer orden —Miró, Le Corbusier, Gropius, Tàpies, Josep Maria Subirachs y Salvador Espriu, entre ellos—, firmó un manifiesto público pidiendo que las obras de reconstrucción se parasen. A partir de entonces, Bohigas llevará el templo expiatorio como una cruz. Aún la semana pasada, en el pabellón Mies van der Rohe, defendía la paralización de las obras. "Un engendro, una marranada" han sido sus adjetivos más co-



Oriol Bohigas.

rientes, coronados incluso con una terminante propuesta de demolición.

Obviamente, su texto de 1945 no tiene mayor importancia. No mayor importancia que su rareza histórica: hubo ese joven Bohigas, como después ha habido otros. En todo caso, y dado que su firmante es memorialista, un combativo memorialista de la Barcelona de su tiempo, de su paisaje de piedras y de hombres; que ha hablado, una y ciento, de la Sagrada Familia y de su barba reconstructora; dado, en fin, todo eso, y la evidencia de que jamás ha aludido a ese dulce pecado de juventud, habrá que achacar ese olvido a la *damnatio memoria* (memoria condenada), que es como en Roma resolvían ese accecante e inexorable desajuste entre lo que pasó y lo que se cuenta.



Una rebaja hasta el
53%
SOBRE
el precio anterior

SUBASTA

DE INMUEBLES

Por Kennel, W. & S. S. A.

Viviendas excepcionales bajo el sol y
ubicadas en un bello lugar mediterráneo