

ONES

ONOS Y

I.M.V.

ASTA

Folleto Informativo
de los últimos

94 IV ICO-94 V

2

1/94 30/05/94

12/04 15/12/09

9.700 10.300

orto Desierto

orto Desierto

uerto Desierto

BLICO

7661

844

la suscripción de un/a
cada plazo, que será:

78 Ptas.

781 Ptas.

II.10.2. del Folleto
de las Entidades
en el Paseo del Prado
cada, entre los días 17 de
19 y 14 horas.

de pesetas)

94 IV ICO-94 V

17 de Mayo de 1994

Director Financiero Comercial
Luis Miralles García

ficial

ADO

del emisor.

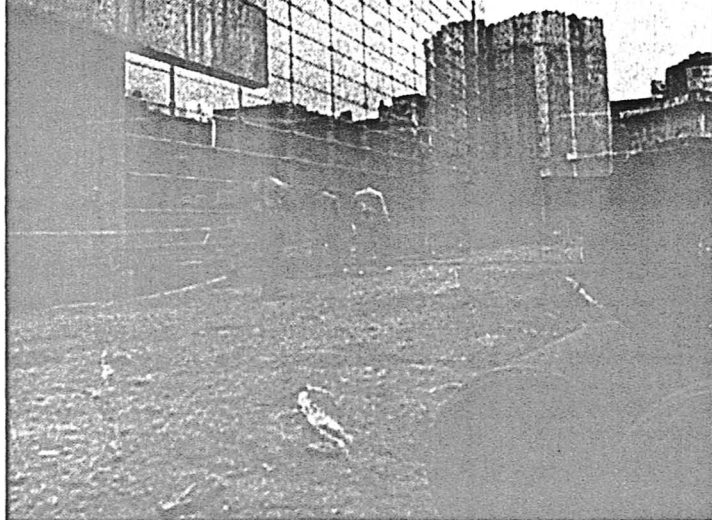
indefinición en sus críticas hacia la actual política museística de la Generalitat y el Ayuntamiento. Mientras, ambas instituciones presentan hoy —con motivo del Día Internacional de los Museos que se celebrará mañana— la traducción catalana del código de ética profesional del Consejo Internacional de Museos.

El manifiesto, realizado en colaboración con la Asociación de Museólogos de las comarcas de Gerona, se centra en "la desorganización creciente en la planificación museística de Cataluña así como en la proliferación incontrolada de grandes proyectos de museo sin una dirección con experiencia y profesionalidad en museología adecuadas".

Intervencionismo

En opinión de este colectivo, en los museos catalanes, sobre todo en los grandes proyectos, hay un excesivo intervencionismo político y no se valora la opinión y el trabajo de los profesionales especializados. Considera que se encargan proyectos a personas que, aun teniendo un buen currículo académico, carecen de suficiente formación en museología. A su vez, tampoco se ha potenciado en Cataluña la formación universitaria especializada en dirección, gestión y planificación de museos y ésta es una de las principales reivindicaciones de los museólogos. En el aspecto profesional, reclaman una mayor consideración por parte de la Administración en el aspecto salarial y de competencias. También critican la concentración de inversiones en Barcelona.

Estas críticas de los museólo-



Edificio del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

CONSUELO BAUTISTA

gos se suman a la que realizaron meses atrás las asociaciones de críticos de arte y de artistas plásticos. Los primeros, agrupados en la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA), que reúne a un centenar de especialistas, hizo público en junio de 1993 un manifiesto en el que denunciaba la falta de presupuesto y de seguridad de los museos, consideraba "negligente" la actuación de las instituciones y criticaba la política seguida en el caso del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) y del Museo Contemporáneo de Arte de Barcelona (MACB). El presidente de ACCA, Arnau Puig, reafirmó ayer las críticas vertidas hace un año en relación con la situación de los museos catalanes. "Siguen siendo igual de vergonzosa. Estamos en la misma situación que hace un año; los que tienen res-

ponsabilidad o bien tienen que servir a un compromiso político o bien no hacen nada", indicó.

La Federación Sindical de Artistas Plásticos de Cataluña (FSAPC), entidad integrada por 340 creadores catalanes que preside actualmente Susana Solano, también realizó un manifiesto el pasado mes de enero en el que se centraba en el conflicto que afecta al MACB y en la compra de la colección de arte de Salvador Riera. En aquella declaración solicitaban que en el consorcio del MACB se integraran "museólogos, críticos, pedagogos y artistas". El vicepresidente de la FSAPC, Florenci Guntín, denuncia: "La situación sigue siendo la misma. El MACB es un museo secuestrado por la política que impide cualquier debate artístico, y esto es extensible a otros museos".

Una noticia sensacional

ARCADI ESPADA
Calvo Serraller ha dimitido de la dirección del Museo del Prado, entre otras razones, porque alquiló las salas del museo para que la revista de la que su mujer es consejera editorial realizara un reportaje gráfico. Vista desde Cataluña, ésta es una noticia sensacional. Veamos por qué.

Uno: El director del Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC), Xavier Barral, compatibilizó durante seis meses su cargo en la dirección del museo con una embajada cultural francesa en la ciudad de Gotinga, infringiendo presuntamente la ley autonómica de incompatibilidades. Los viajes de Barral a Gotinga corrieron a cuenta del museo. Dos: La mujer de Barral fue contratada como directora de la biblioteca del museo y cobró una cifra superior a dos millones de pesetas por la traducción de un catálogo al francés (que todavía no está publicado). Tres: El señor Barral utilizó los medios puestos a su disposición por el museo, como el coche oficial y su chófer, para sus intereses particulares. Por cierto: ¿sabe el Parlament de Catalunya quién ordenó y catalogó la biblioteca del señor Barral? Cuatro: A punto de cumplirse

los tres años de su nombramiento como director, Xavier Barral no ha conseguido disponer todavía de un proyecto museográfico global aprobado por la Junta de Museos, y la propia instalación del románico, prevista para finales de año, tampoco dispone todavía de un proyecto concluido. Cinco: Convergència i Unió desestimó recientemente una propuesta de auditoría solicitada por todos los grupos parlamentarios para establecer la licitud de las partidas cargadas por Barral al presupuesto del museo en concepto de viajes, dietas y gastos de representación. Seis: Durante la exposición *Un any d'adquisicions*, Barral presentó como auténtico un *picasso* que el máximo experto mundial, Pierre Daix, había catalogado como falso a instancia previa del propio museo. Y siete: Desde hace cinco años —cinco— el máximo responsable del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACB), Daniel Giralt-Miracle, cobra un sueldo en razón de su cargo. Hasta este momento, el MACB no tiene elaborado un proyecto museográfico.

Ciertamente, Calvo Serraller es un tipo singular.

17.5.94