

LA CRÓNICA

# Muy intensamente conceptual

ARCADI ESPADA

Je, je: "El Centro de Arte de Santa Mónica nos ofrece ahora, bajo el mismo título de aquella iniciativa de Bolognanno, una exposición sobre la obra de uno de los protagonistas de la escena artística europea de posguerra. Una ocasión, e incluso una primicia, para ver la obra y el rigor creativo y moral de Beuys en el marco de diversas exposiciones que le serán dedicadas próximamente en diversas capitales europeas". (Joan Guitart i Agell, consejero de Cultura de la Generalitat). Je, je. Éste es un fragmento del texto de nuestro consejero —la sintaxis es suya— que figura en el catálogo de la exposición *Joseph Beuys. Defensa de la Naturaleza*, que ha organizado el Centro de Arte de Santa Mónica. Supongo que Guitart estaba seguro de que acababa de hacer el prólogo para una exposición de *Joseph Beuys*. Todos los barceloneses creen que hay algo de Beuys allá junto al puerto. No saben que una avispadísima condesa italiana, *Lucrezia de Domizio Durini*, acaba de estafar a la hacienda pública catalana. Un timo, eso sí, intensamente conceptual.

Entre 1972 y 1985, la señora *Lucrecia* y su marido, el señor *Buby Durini*, convivieron abundantemente con Beuys. Siguieron el rastro de algunas de sus acciones en el palacio Durini de Bolognanno y en otros lugares del mundo. Bebieron vino, fueron felices y contribuyeron a limitar el autismo del artista moderno. Me parece que el señor Beuys —artista moderno, insisto— consideraba que sus *happenings*, sus acciones, constituían en sí mismos una obra de arte, y yo no discutiré ese particular. Ahora bien, es muy discutible que los objetos ordinarios ligados a esa creación efímera sean por sí mismos una obra de arte. Los Durini, sin embargo, no lo dudan y tampoco el señor Guitart i Agell, que, como ha dicho *Eduardo Mendoza*, es un señor muy culto y muy honesto. Y de esta certidumbre general surge la importante exposición de Santa Mónica: "Las veinte botellas de vino, firmadas en recuerdo de agradables jornadas compartidas con el matrimonio Durini" y el jersey que Beuys llevaba mientras contribuyó a plantar 7.000 encinas en Kassel —un jersey que le prestó Buby, anota el crédito— son una obra de arte, según los doctos. Bien, pues de eso trata la exposición: objetos que tocó Beuys, que llevó Beuys, fotografías de la señora *Lucrecia* —una pura aficionada—, un rastro, en fin, de un sacralizante ridículo. Presiento que Beuys quedaría horrorizado.

## Los toritos fritos

Sin embargo, los Durini han de vivir —la aristocracia gasta mucho y Cataluña es franca tierra de acogida—. En recepción preguntó por el señor *García*, el comisario de la exposición. Está muy reunido, "reunidísimo", dicen para ser exactos. Se trataba de preguntar por el volumen monetario de la franca acogida catalana. Pero *García* no recibe y sus segundos no tienen a mano los números. Puerta, entonces.

La mañana es espléndida y el andar ligero: al fin y al cabo uno va de vacío. El vacío, la afrenta del vacío, que queda en el estómago

después de un camelo cultural. Para llenarse, para salvar la mañana, bastan unos cientos de metros y llegarse a La Ribera, entrar en el umbroso Museo Picasso y desfilar morosamente una vez y otra ante los toros —los torazos, los toretes y hasta los toritos fritos— del malagueño. Cualquiera pensará que *Picasso* habla de toros en esta exuberante colección. Y habla: de toros, pero también de mujeres, de hombres, del terror ciego del amor, de la bestia y de la cul-

tura... Ahí está el espinazo de su poética, reunido por el sentido común de *María Teresa Ocaña*, una de las sólidas alternativas a la irrisoria *fatxenderia* museística de la ciudad.

- ¡Gran exposición!
- Se lo agradezco. Lo necesitamos. Estos últimos días viene poca gente.
- No le extrañe. Si hubiera montado algo sobre *castells* i *castellers*, cambiaría su suerte.
- No dramatique. Todo el

mundo está en L'Illa. ¡Es Navidad!

Tiene un sentido común alegre y pacífico. Va a lo suyo desde hace 11 años, aquí, en el museo umbroso, poniendo en evidencia los camelos. Trabajando con calma y dinero estrecho, ironizando siempre sobre la crisis —ha vivido muchas— cuando se utiliza como gran coartada de la glaciación cultural de la ciudad. Lo suyo si es, efectivamente, muy intensamente conceptual.



Joseph Beuys.

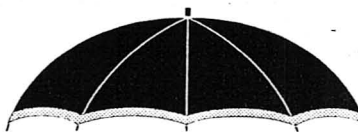
## EL MAÑANA ESTA EN SUS MANOS



SUSCRÍBALO YA  
Y DESGRAVE  
ANTES DE FIN DE AÑO

## PARA VIVIR SU FUTURO A TODO PLAN

Si quiere la seguridad de una jubilación sin estrecheces, sin dudas sobre sus ingresos futuros, empiece a planearla ahora. Desde 5.000 pts. al mes. Hágase hoy mismo el PLAN DE PENSIONES CENTRAL HISPANO. Con él obtendrá una alta rentabilidad que le asegura un incremento constante de su ahorro e importantes ventajas fiscales. Para tener un futuro a todo Plan, sin preocupación, infórmese ya en su oficina del Central Hispano.



PLAN DE PENSIONES



Central Hispano

EL BANCO DE CADA UNO