

# CATALUÑA

Zona Franca.  
Sector B, calle D  
08040 Barcelona.  
(93) 401 05 00.  
Fax: (93) 335 39 25  
Telex: 97940

## LA CRÓNICA

Más de 200 personas en una conferencia no es habitual verlas aquí. Las convocó Perucho para trazar una *Teoria barcelonina dels monstres*, el primero de una serie de coloquios organizados por el Ayuntamiento sobre la ciudad y sus escritores. ¿Cuándo nace un monstruo?, se preguntó.

Cuando se produce un desequilibrio entre la razón y la vida, se contestó al punto. Y todos, rodeados de monstruos, asentimos.

## El monstruo es la poética del tiempo

ARCADI ESPADA

Por la tibantor de la vida, según palabras del propio Perucho. Por la necesidad de alojarla. Porque Perucho es un tipo popular, raro y divertido y un escritor único. Porque tiene, además, un grupo de seguidores muy acérrimos, hombres y mujeres, secretamente exaltados, que están convencidos de que el escritor guarda algún secreto, y que tarde o temprano, por la cábala o la mera insistencia acabarán por descubrirlo. Gentes que firmarian aquella dedicatoria que Jacobo Siruela puso en su libro *Vampirus*: "A Joan Perucho, éi ya sabe por qué", y que tantos disgustos le ha traído al escritor barcelonés y tantas preguntas intencionadas y recelosas sobre la auténtica identidad de sus madrugadas. Por todo eso fueron más de dos centenares los que se agruparon la tarde del jueves en un pequeño cubículo de la Virreina. Por todo eso había gentes en los pasillos, sentadas en el suelo, y por eso querían, de todas todas, acercarse hasta al demiurgo, al que les había convocado bajo el señuelo de una *Teoria barcelonina dels monstres*.

¿Cuándo nace un monstruo? Cuando se produce un desequilibrio entre la razón y la vida (Ortega, Perucho) nace el monstruo y el monstruo se nutre. Un exceso de razón lleva a Goya; un exceso de vida (Pujols decía que todo lo que nace demasiado vivo es monstruoso) lleva al lago Ness o a Nosfera-

tu. Ese desequilibrio es familiar a nosotros, supervivientes ibéricos al borde del bimilenio. Por eso, la otra tarde en Barcelona, las gentes, rodeadas de monstruos políticos, mediáticos, policiales, agotadas ya de lo grotesco, a un paso de encontrar la vida puramente ridícula, venían decididas a batirse cara a cara con el supuesto monstruoso y su hermeneuta; en comparación con el paisaje real y contemporáneo, un supuesto naturalísimo, bondadoso, inocente, tranquilizador como los sueños que se saben sueños.

Lo que dijo Perucho, el hermeneuta, en la inauguración de un atinado ciclo municipal sobre la ciudad y sus escritores forma parte de un libro que le publicará Columna a finales de año, que va a llamarse *Les presències secretes* y donde hará repaso y glosa de ángeles, demonios, de monstruos y fantasmas y donde describirá las casas encantadas que hicieron hueco popular en la Barcelona de principios de siglo —las casas se movían y las gentes se congregaban ante ellas para observar sus movimientos, las extrañas voces—; fenómeno que se acabó con la guerra porque las gentes —lo dice el escritor— ya sólo vagaban por las calles en busca de una *peça* de patatas y no había ánimo ni modo de dedicarse a la poética de los fantasmas. En su teoría general sobre los monstruos metió un poco con calzador a Barcelona, a la singularidad barcelonesa, a la monstruosidad ciudadana —el ciclo le obligaba—, pero aun así le salió un texto estupendo y apretado, con algunas buenas y propias denominaciones de origen.

Así, el *xamet*, por ejemplo, monstruo que vive en las alcantarillas de la parte alta de la ciudad, gran devorador de todo lo que vive, entre cuya presencia "se ahogó, nadando entre la inmundicia un gran poeta de corte clásico, el jovencísimo Jorge Folch, autor de poemas modelécos", que murió raro como vivió. Así, Onofre de Dip, barce-



todos, rodeados de monstruos,  
asentimos.

# del tiempo

ARCADI ESPADA

¿Cuándo nace un monstruo? Cuando se produce un desequilibrio entre la razón y la vida (Ortega, Perucho) nace el monstruo y el monstruo se nutre. Un exceso de razón lleva a Goya; un exceso de vida (Pujols decía que todo lo que nace demasiado vivo es monstruoso) lleva al lago Ness o a Nosfera-

la guerra porque las gentes —lo dice el escritor— ya sólo vagaban por las calles en busca de una *pela* de patatas y no había ánimo ni modo de dedicarse a la poética de los fantasmas. En su teoría general sobre los monstruos metió un poco con calzador a Barcelona, a la singularidad barcelonesa, a la monstruosidad ciudadana —el ciclo le obligaba—, pero aun así le salió un texto estupendo y apretado, con algunas buenas y propias denominaciones de origen.

Así, el *xumet*, por ejemplo, monstruo que vive en las alcantarillas de la parte alta de la ciudad, gran devorador de todo lo que vive, entre cuya presencia "se ahogó, nadando entre la inmundicia un gran poeta de corte clásico, el jovencísimo Jorge Folch, autor de poemas modélicos", que murió raro como vivió. Así, Onofre de Dip, barcelonés, señor de Praddip, "y protagonista de *Les històries naturals*", como caballero del rey Jaume I". Así, los cadáveres exquisitos "de dos padres de la patria, los eximios Antoni de Capmany y de Montpalau i Bonaventura Carles Aribau, que después de vanas tentativas de entierro solemne se perdieron y no se sabe dónde paran. A ellos hay que añadir en la actualidad el cadáver ambulante de otro padre de la patria, el del arquitecto creador del Ensanche, don Ildelfons Cerdà, que, desde el cementerio de Caldas de Bedoya (Santander) pasó al despacho del economista Fabià Estapé. (...) Por las noches, el fantasma de Cerdà, abriendo el baúl, estiraba las piernas por los pasillos, consultando los libros de la biblioteca...".

Perucho acabó su conferencia envuelto en un éxito inusitado, extraño. Dio en la diana del tiempo: en su clave monstruosa y delirante. No extraña con absoluta seriedad decir siempre que toda la página fantástica, inverosímil, epise, quimeras son autobiografía y memoria.



CARLES RIBAS

El escritor Juan Peruchó, rodeado de su público, la otra tarde en la Virreina.

## UNA SOLUCION DEFINITIVA PARA LA CALVICIE

El microtrasplante de cabello natural, también llamado trasplante de pelo y cabello, ha sido aceptado por toda la clase médica internacional como la mejor alternativa para regobernar una zona afectada por la calvicie, con unos resultados definitivos.

A esta hora de la intervención se puede comprobar como los nuevos cabellos sembrados irradian, se lavan, se peinan y se cortan como el resto de los cabellos antiguos.

### Es volver a tener tus propios cabellos

Si la premisa que actual es que sufres una pérdida alarmante de cabellos en nuestros centros estudiaremos las causas que la producen y te aconsejaremos el mejor tratamiento para sanar, regenerar y fortalecer tus cabellos.

Estos son nuestras soluciones contra la calvicie:

A) Tratamiento regenerador preventivo.

B) Tratamiento con microtrasplante de cabello natural.



Barceló



Viajes

Garantía en sus Vacaciones

