

CATALUÑA

Zona Franca.
Sector B, calle D
08040 Barcelona.
(93) 401 05 00.
Fax (93) 335 39 25.
Télex 97940

LA CRÓNICA

Coinciden los 15 años de *Mientras tanto* y los 10 de la muerte de Manuel Sacristán. Homenaje: Castellet, Bonet y Gracia se reúnen para evocar al Sacristán joven, el de *Laye*. Pasan de puntillas sobre el falangismo de ese joven. A pesar de todo, acaba emergiendo un cierto perfil: enorme lector, enorme crítico, preocupado más por la literatura que por la política. El joven previo al juez justo que acabaría siendo.

Antes de ser un juez justo

ARCADI ESPADA

Siempre me gustó la locución adverbial que Manuel Sacristán y sus compañeros eligieron para titular su revista: *Mientras tanto* la llamaron. Es decir, "mientras no llega la revolución, o el comunismo, o la felicidad", o "la financiación adecuada", o "mientras tanto, sin más"; es decir, mientras la vida pasa. *Mientras tanto*, esa provisionalidad, son por el momento 15 años y el aniversario ha coincidido con el décimo de la muerte de Sacristán: las dos circunstancias han producido un número de homenaje de gran interés. En la introducción llaman a Sacristán un "juez justo", que es una manera muy grande y desusada de llamar a un hombre, aunque fuera un hombre de una inteligencia y una bondad temibles.

Pero antes de que se alzara ese "juez justo" hubo un joven Sacristán y otra revista: *Laye*, evocación de la proto-Barcelona ibérica y mítica. Para hablar de Sacristán, de Barcelona y de *Laye*, se reunieron el miércoles en el auditorio de Humanidades de la Pompeu Fabra, el escritor Josep Maria Castellet y los profesores Laureano Bonet y Jordi Gracia, convocados todos ellos bajo la moderación del filósofo Paco Fernández Buey, uno de los abaceas intelectuales de Sacristán. *Laye* duró cuatro años, entre 1950 y 1954, y fue una de las más brillantes

producciones del SEU, el Sindicato de Estudiantes Universitarios, obligatorio y falangista, pero boicoteado frecuentemente por el rojerío incipiente o por los jóvenes de una cierta educación. Sacristán había nacido en 1925 y tenía, pues, 25 años cuando *Laye*.

Jordi Gracia, que fue quien empezó a hablar, se remontó todavía un poco más atrás y habló de otras producciones del SEU, menos estelares, pero aprovechables, como *Alerta*, *Estilo* o *Cuadrante*, en las que Sacristán colaboró de una manera episódica. Episódica pero vigorosa: Gracia explicó que en uno de esos artículos Sacristán amenazó con pegarle cuatro tiros a un redactor de *El Correo Catalán* si seguía empecinado en su nacionalismo: al parecer, Sacristán ya era muy contrario a la retórica de esa laya. Como todos sus colegas, Gracia pasó muy rápidamente —él en especial: iba con el nervio embaldado— por el falangismo de Sacristán: el instinto reverencial acecha en Cataluña a las mejores y más críticas familias.

Sobre aquel joven reprodujo luego Bonet una frase muy hermosa y exacta de Gabriel Ferrater: "El zigzagueo entre la tentación del instinto del fango frente a las razones de la razón". Añadió Bonet que "el instinto del fango" es metáfora orteguiana y que Sacristán estaba en ese zigzagueo entre romanticismo y racionalismo cuando *Laye*. Estaba en eso y en una concepción del arte liberada del compromiso zafio. Lo citó: "La obra de arte se empobrece con el compromiso. Un texto en el que ante todo prima la artísticidad revela más compromiso que un relato donde prima lo social".

Castellet habló el último. Castellet tiene escrito un texto muy penetrante sobre Sacristán, que formará parte del segundo volumen de sus encalladas memorias. Pero la otra tarde sobrevoló deliberadamente: entre los marxistas radicales de *Mientras tanto*, devotos del maestro, Castellet optó por el *Do not disturb*. No hubiera sido necesario que contara cómo ambos descubrieron el amor en la Barcelona del cincuenta, o el guiño de la película sobre Hernán Cortés que escribieron a dúo, pero el punto de vista de alguien como él, extramuros del *magisterio perenne* de Sacristán, hubiera sido de una infinita e insurgente utilidad.

Entre unos y otros, sin embargo; con el coloquio y las breves, mas atinadas palabras de Fernández Buey y Juan Carlos García Borrón, acabó emergiendo el perfil de aquel joven cosido a *Laye*: enorme lector, enorme crítico, preocupado más por la literatura que por la política, fascinado por las posibilidades de la crónica, aquellas crónicas tituladas *Un mes de Barcelona* donde quizá estuvo más suelto y más libre que nunca; un joven, en fin, camino de ser un juez justo: Sacristán murió prematuramente y su presencia se echa muy en falta: a las culturas les convienen los jueces justos, los tipos temibles. Mal asunto cuando en una cultura no hay nada que demoler.



Fernández Buey, Castellet, Bonet y Gracia, antes del coloquio.

MARCELLI SAENZ

O B C

Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya

Franz-Paul Decker, director
Anna Cors, soprano
Enric Serra, baríton
Albert Atzenelle, piano
Coral Carmina. (dir.: A. Cañamero)
-Centenari Robert Gerhard-
Gerhard: Sòfies de Barcelona
Gerhard: Concert per a piano i cordes
Gerhard: Sis cançons populars catalanes
Gerhard: Sardana nua. I
Gerhard: Falha naixença del Rei En Jaume

Dies 26, 27 i 28 de gener

Palau de la Música Catalana

Venda de localitats.

Tel. entrades: 319 12 12

Palau de la Música Catalana

Informació: 317 10 96

PRODUCCIONS CALIDOSCOPI, S. A.

TRASLADO DE DOMICILIO SOCIAL

El Consejo de Administración, en sesión celebrada el día 19 de enero de 1996, acordó trasladar el domicilio social, de la calle de Baladrn, 51, 1º, de Barcelona, al pasadizo Utset, 6, de Barcelona.

Barcelona, a 24 de enero de 1996

SYNTEX CHEMICALS, S. A.

TRASLADO DE DOMICILIO SOCIAL

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 180 de la Ley de Sociedades Anónimas, se hace público que la sociedad ha trasladado su domicilio social a la calle de Pallars, números 85-91, 4º 1º, de Barcelona.

Los administradores

SAMSUNG ELECTRÓNICA COMERCIAL IBÉRICA, S. A. SOCIEDAD UNIPERSONAL

Por acuerdo de la junta general de accionistas de 30 de diciembre de 1995, la compañía ha trasladado su domicilio a la calle Ciències, 55-85, polígono industrial Pedross, de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

La administración

APRENDA INGLÉS EN EL EXTRANJERO

CENTROS INTERNACIONALES DE IDIOMAS

30 AÑOS DE EXPERIENCIA ENSEÑANDO IDIOMAS

Fc. Pàrtes Cabrera, 19, 1-1 • 08021 Barcelona
Tel. 900 12 12 13



Ajuntament de Pineda de Mar
ANUNCI

En relació amb l'expedient d'aprovació de la modificació puntual del PGOU, plaça d'Españya cantada carrer Moragas i Barri, (Ajuntament Pla, en sessió extraordinària de 21 de desembre de 1995, va adoptar el següent acord, que en el seu punt segon diu literalment: "Segon. Exposar a informació pública la modificació puntual del Pla General d'Ordenació Urbana consistent en la modificació de la qualificació urbanística de 12ª a 13ª pel que fa a la façana de la plaça d'Españya —amb una profunditat edificable de 20 metres— segons proposta redactada per l'Àrea d'Urbanisme que hi ha a l'expedient administratiu, per un termini de 30 dies a comptar a partir de l'endemà de la data de publicació al BOP de DOGC i un dels dies de major circulació de la província", de conformitat amb el que disposa l'art. 125 del Reglament de Planejament, perquè hi pugui formular suggeriments i altres alternatives de planejament, associacions, corporacions o particulars.

Pineda de Mar, 23 de gener de 1996
Norbart Peláez Rodríguez,
regidor d'Urbanisme, Obres i Serveis