

LA CRÓNICA

Hablan, luego existen

ARCADI ESPADA

Sala Macao, en el barrio de Sants. Nueve de la noche. Ahí está bajo el foco Pepe Ribas, director de la revista *Ajoblanco* y representante de la tertulia *Mombasa* —toma nombre de un bar de la calle de Rocafort—, de la que también forman parte gentes como Andreu Morte, Xavier Olivé o Núria Garcés. Ellos han convocado la primera asamblea de tertulias barcelonesas. Acompañando la convocatoria, *Mombasa* ha elaborado un documento muy crítico con la política cultural del Ayuntamiento de Barcelona. Acusa a Maragall y a Bohigas de haber contribuido a la desertización cultural de la ciudad, de haber acabado con la Barcelona / taller y haberla convertido en la Barcelona / escape-rate. "Cerraron Transformadors, acabaron con la Bienal, abandonan la Escola Massana y ponen a subasta las Cocheras de Sants. Y los centros cívicos los vetan a los jóvenes y los ponen en manos de los viejos, que son los que dan los votos". *Mombasa* tiene de todo: libertarios en eterna juventud, ex maragallistas acérrimos del ex y hasta tienen un topo: "Alguien le ha contado a Elena Posa, a Bohigas y a Maragall lo que decimos de ellos. Se han enfadado mucho. Qué le vamos a hacer...", insisten Morte y Ribas a coro. *Mombasa* es el alma de este movimiento incipiente e incierto. No se sabe si los demás van a seguirles. Todo es muy prematuro aún.

Está hablando ahora Jordi Bigas, director de *Integral*, representante de *Ecofòrum*. Llevan tiempo viéndose, en la Casa Golferichs. Hay quien viene de la Antártida, después de vivir allí un año, y luego lo explica entre los amigos. Tiene interés Bigas en asegurar que los ecologistas no son fundamentalistas. Y subraya el carácter instrumental del movimiento: "Cuando no sirva como herramienta de liberación lo dejamos". No ha venido nadie de *Anarquistas Sincopados*. Pero sí *La Fábrica de Cine Alternativo*. Se autodefinen como absolutamente pasados de moda: ven la película y luego lo hablan. Los de *Amagatots* son muy jóvenes. Se ven en ese bar cada semana. Literatura, tabaco y café son los ingredientes. *La Mano en el Cajón*, seguidamente. Ese nombre es viejo, pero la gente se ha ido renovando. La poesía los man-

semos al *Mitjà*: cuatro años lleva este grupo de diseñadores, que se encuentran en invierno en el bar *Universal* y en el *Blau Mari* en verano. Muy subjetiva y a veces muy aburrida juzga su promotor. Periodistas científicos, ausentes. La sesión la cierra *El Café de les Tertúlies*. En la calle de Còrsega, el diseñador Martí Ballada pone su estudio —un amplio estudio— a disposición de las gentes. Lleva ocho o nueve

años de filantropía. Y parece contento.

Acabadas las presentaciones, se dispone un amable círculo de sillas. La gran tertulia comienza. Con dificultad: nadie sabe muy bien qué se pretende. Sobre todos ellos planea la hiriente contradicción de organizar a partir de un material volátil y espontáneo algo con cita fija y orden del día. En un momento dado surge la temible palabra: coordinado-

ra. La mayoría son gentes que apuran la treintena. Pasa el áspero fantasma del pasado: *manifestos, escritos, comentarios, discursos, humaredas perdidas, neblinas estampadas...* Pero es fugaz. Quedan, simplemente, en verse de nuevo. El aire de lo dicho rebosa insatisfacción y algún rasgo de cinismo. Quizá no sea suficiente para hacer de la tertulia un *lobby* civil. Pero basta para empezar a moverse.

LAS BASES DEL ÉXITO



Aquí están las bases que más han contribuido a que se conviertan en ser las mejores. Telefónica, a través de los PREMIOS IBERLEX, reconoce su esfuerzo en su interés por seguir presionando para mejorar el servicio a miles de usuarios. El éxito es suyo. Conéctese con nosotros en Terminal Ibertex a través de la línea telefónica. Si desea más información sobre Ibertex, llámenos al

Premio a la Mejor Aplicación Profesional	MEDITEX	032 y
Premio a la Utilidad	IBERLEX (Boletín Oficial del Estado)	032 y
Premio a la Originalidad	AGRITEL (M ^o de Agricultura, Pesca y Alimentación)	031 y
Premio al Esfuerzo Promocional	CETESA (Páginas Amarillas Electrónicas)	031 y
Premio al Sector Turístico	TURISTEX	032 y
Premio al Mejor Diseño	ESMERALDA (Gremio de Joyeros de Madrid)	032 y

tic cultural del Ayuntamiento de Barcelona. Acusa a Maragall y a Bohigas de haber contribuido a la desertización cultural de la ciudad, de haber acabado con la Barcelona / taller y haberla convertido en la Barcelona / escape. "Cerraron Transformadores, acabaron con la Bienal, abandonan la Escola Massana y ponen a subasta las Cocheras de Sants. Y los centros cívicos los vetan a los jóvenes y los ponen en manos de los viejos, que son los que dan los votos". Mombasa tiene de todo: libertarios en eterna juventud, ex maragallistas acérrimos del ex y hasta tienen un topo: "Alguien le ha contado a Elena Posa, a Bohigas y a Maragall lo que decimos de ellos. Se han enfadado mucho. Qué le vamos a hacer...", insisten Morte y Ribas a coro. Mombasa es el alma de este movimiento incipiente e incierto. No se sabe si los demás van a seguirles. Todo es muy prematuro aún.

Está hablando ahora Jordi Bigas, director de *Integral*, representante de *Ecoforum*. Llevan tiempo viéndose, en la Casa Golferichs. Hay quien viene de la Antártida, después de vivir allí un año, y luego lo explica entre los amigos. Tiene interés Bigas en asegurar que los ecologistas no son fundamentalistas. Y subraya el carácter instrumental del movimiento: "Cuando no sirva como herramienta de liberación lo dejamos". No ha venido nadie de *Anarquistas Sincopados*. Pero sí *La Fábrica de Cine Alternativo*. Se autodefinen como absolutamente pasados de moda: ven la película y luego lo hablan. Los de *Amagatotis* son muy jóvenes. Se ven en ese bar cada semana. Literatura; tabaco y café son los ingredientes. *La Mano en el Cajón*, seguidamente. Ese nombre es viejo, pero la gente se ha ido renovando. La poesía los mantiene. En el *Amagatotis*, también. El *Centre de Debats i Tertúlies* es casi una empresa del verbo. Llevan diez años y un largo vagabundeo de bares que ha acabado en el Hotel España. Traen siempre un invitado. *Reina Amalia* empezó en La Fonda, pero hubo problemas. Ahora se ven en una vieja nave del Raval donde uno de sus promotores, el repeinado *Palazuolo* —rehabilitador de edificios en el barrio viejo de Barcelona—, organiza con periodicidad quincenal encuentros entre "abogados muy estirados y algún travestido que se prostituye en las esquinas". Todo con la finalidad de abordar "estos años clave del fin de milenio". Así lo explica, al menos. Estudiantes de Bellas Artes forman el núcleo de *Utopía*, agrupados en un bar de la calle de Aribau. Ni *Axis* ni *Montse Sanabra* han venido. Pa-

LAS BASES DEL ÉXITO



Aquí están las bases que más ayudan a ser las mejores. Telefónica, a través de los PREMIOS IBERLEX, reconoce su esfuerzo en su interés por seguir presentando un servicio a miles de usuarios. El éxito es suyo. Conéctese 30 minutos al día en un Terminal Ibertex a través de la línea telefónica. Si desea más información sobre Ibertex, llámenos a:

Premio a la Mejor Aplicación Profesional	MEDITEX	032
Premio a la Utilidad	IBERLEX (Boletín Oficial del Estado)	032
Premio a la Originalidad	AGRITEL (M° de Agricultura, Pesca y Alimentación)	031
Premio al Esfuerzo Promocional	CETESA (Páginas Amarillas Electrónicas)	031
Premio al Sector Turístico	TURISTEX	032
Premio al Mejor Diseño	ESMERALDA (Gremio de Joyeros de Madrid)	032
Premio al Impulso Tecnológico	GENERALITAT DE CATALUNYA	031
Premio a la Mejor Aplicación de Carácter General	SEGUNDAMANO	032
Premio al Sector de Educación	DOCE (Documentos de Educación)	032
Premio al Sector Administración	AYUNTAMIENTO DE CORDOBA	031

IBEREX
EL LIMITE ES SU IMAGINACION