

'Cap i pota' de la experiència

ARCADI ESPADA

—¿Tradición...? Debe de haberla. Pero cuando Miró pintó los cristales del Colegio de Arquitectos se inspiró seguramente en los cristales y espejos de los bares. Esos cristales que hoy se pintan y mañana se borran. Para Miró, esa tradición bastaba.

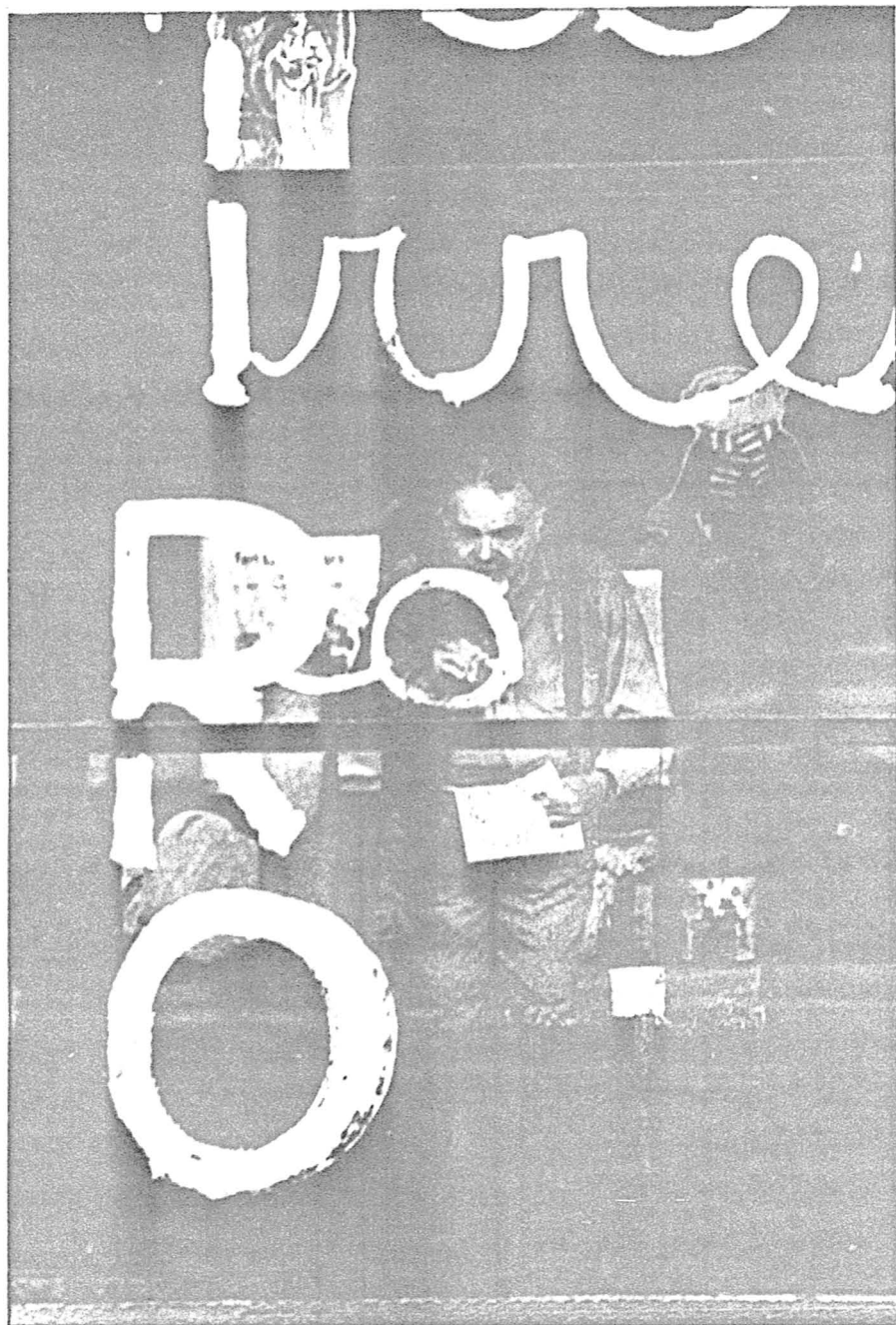
En efecto: las puertas transparentes o los espejos colgados de los bares. Blanco de España sobre las superficies: *Constancia-Barcelona X*, *Helados*, *Hay albóndigas y camarones*, a veces una gamba muy grande, muy vieja y muy chillona abrazando todos los mensajes. En eso quizá se inspirase Miró una madrugada de mayo de 1969, cuando colaboró con esa acción en la exposición que organizaron sobre su obra los arquitectos catalanes, "una exposición", dijo él mismo, "de choque, de ataque", muy distinta a la que había montado un año antes la oficialidad en el hospital de la Santa Creu de Barcelona. Y eso mismo tiene esta mañana en la cabeza Josep Guinovart, que ha venido a celebrar el Día de la Tierra y a evocar a Miró en su pletórica semana del centenario, aquí, en la biblioteca del parque del Escorxador, una rambra de vidrio reflejada en un suelo de agua sobre la que Guinovart está empezando a pintar sin demasiado guión previo, con pintura roja, blanca y negra.

—Hace un mes hice un cartel con algunas palabras: *Miró, mirada, imposible, irreplicable, rosa, rosella, omnipotent, onada*. Ahora voy a pintarlas.

Portabella filma

El trabajo caligráfico de Guinovart puede apreciarse desde el interior de la biblioteca y también desde fuera, en el parque. Guinovart pinta sólo desde el interior y eso le obliga a escribir las palabras de manera diversa, unas para ser leídas de un lado y otras desde el otro. Se ha valido de un sencillo método para pintar las letras del revés: en una hoja blanca ha anotado las palabras y cuando tiene que transcribirlas le dice a su ayudante Josep Capella que gire el papel y lo levante hacia la luz. Así aparece la grafía inversa y es relativamente fácil seguir luego en el cristal su orden alterado. Capella lleva 30 años con el pintor y lo sabe todo: "Casi todo, que a veces he de preguntarle de qué lado he de colgar el cuadro. '*Seràs burru*', me insulta, '¿no ves que ha de ir así?'. Entonces le obedezco".

El trabajo va a durar todo el día y el cineasta Pere Portabella y los alumnos de la Escuela del Instituto de Medios Audiovisuales (IMAV) van a filmarlo. El *remake*, el homenaje prosigue: Portabella filmó en un corto, hondo y concentrado, la experiencia mironiana y este fin de semana va a dirigir las filmaciones de la gente del IMAV. La idea del homenaje brotó de la cabeza de este hombre con aspecto de



Guinovart, tras los cristales de la biblioteca del Escorxador.

JOAN SÁNCHEZ

propietario rural —es decir, de poeta— que asegura llamarse *Carles Hac Mor* y que contempla con expectación los trazos de Guinovart. Mor quería que la acción se llevara a cabo en el propio Colegio de Arquitectos. Pero hubo problemas.

—Me fui hasta allí y expuse la cuestión. Tuve que hablar luego con una señora más o menos responsable de la Comisión de Cultura del Colegio. O algo así. De pronto me contestó: "Mire, a nosotros que el señor Guinovart pinte o no los cristales del Colegio de Arquitectos no es completamente indiferente. Es decir, nos da igual". Entonces me alargó un papel, un formulario, una instancia tal vez, y me animó a cumplimentarla. Luego —yo ya me iba— me preguntó: "A propósito, y usted quién es, qué representa?". No pudo ser.

El poeta ha escrito unas *sofonies* para el Día de la Tierra. Naturalmente, la palabra no quiere decir nada más que lo que dice. Es una palabra eufónica, que aparenta un pedigrí ilustre y antiguo, pero que sólo por mor de la imaginación existe.

Su inventor quería escribir unas *lletanies*, pero pronto se apercebí de que lo que había escrito era otra cosa. *Sofonies*, exactamente, que quizá formen parte del video de Pere Portabella, pero que, si no, serán integradas "en el paisaje sonoro del autódromo de Terramar, cerca de Sitges, donde Miró y Foix admiraban la velocidad de los Bugati". *Glopet sòlid / pot de la libido / principi de vida (...)* *sorpresa ètnica / musclo enganyat / rot a la bona de Déu (...)* *sabatonà autoritària / mandonguilla / cap i pota de l'experiència*, concretan algunos de los versos de estas *Sofonies a Joan Miró*.

Guinovart se queja de una rodilla maltrecha que ralentiza su trabajo. Pero al mediodía lleva ya pintada la mitad de la superficie de vidrio y antes del crepúsculo espera tenerlo todo listo. El domingo lo borrará, cumpliendo el dictado de toda acción efímera. Sabe, muy precisamente, que hasta que la última gota de pintura no sea estricta propiedad de la memoria, su trabajo no va a quedar concluido.

No h
de un
pase
que c
ciona
La at
placi
tunid
exage
M
en el
más e
en los
últim
cuanc
Menc
se tiñ
ameri
cunsta
marca
en ven
determ
Unid
bosqu
ses op
meses
bosqu
tono o
más l
de toc
jes, tap
han e
tono
nuestr
so, un
cios.

Mi
cia la
nuestr
inmec
còsmi
Es cie
maltra
se ha
cuenta
dan r
nal. L
siende
es enf
ros de
sisima
abistu
agosto
pos de
conser
dad, t
epidèr
rectan
pàrrag
objeto
tas de
dos, c
dicios
chos,
teles c
nor cu
cional.

A
sabili
degrad
dad d
manos
tanta