

LA CRÓNICA

Barcelona, new projects

ARCADI ESPADA

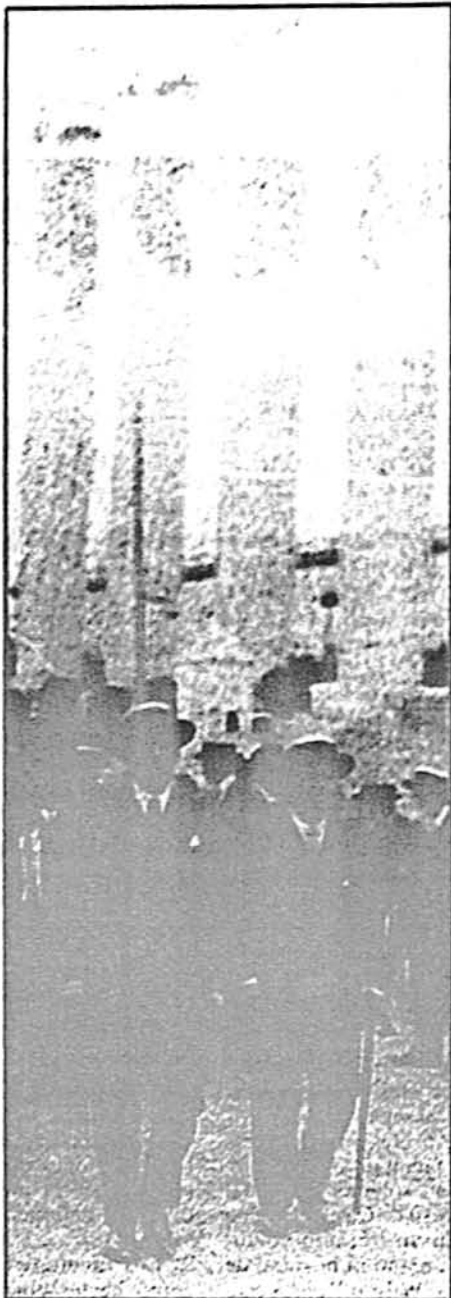
"Artículo 2. Derribo de las 4 columnas jónicas. Estas columnas están emplazadas en el eje de la Avenida de América y al borde de las escalinatas de acceso a la Plaza de Bellas Artes por dicha Avenida. Se procederá al derribo de las dos columnas del centro primeramente, pudiéndose usar el mismo procedimiento que para las chimeneas de fábrica, cuidando en orientar la caída hacia la parte de la explanada de la Plaza. Una vez derribadas las dos columnas intermedias a una nueva orden de la Dirección de Construcciones se procederá al derribo de las extremas siguiendo análogo procedimiento. Se verificará la limpia o desescombro trasladándole donde la Dirección indique".

Firmaba R. Termens, el Jefe de Ornato y Boato del Ayuntamiento de Barcelona. La fecha, el 12 de julio de 1928. El número de expediente, el 8 complementario. El derribo y las obras complementarias staron 36.438. El jornal de albañil iba a pesetas. El de peón, a 9.

"Eran la expresión de triunfo, de victoria, de autogobierno consolidado, de autoridad firme. Eran áulicas, doradas y metal precioso. La realidad impidió que fuesen ni siquiera colocadas y que al construirse su base en forma de columnas jónicas, la vida les fuera muy accidental. Su derribo físico es de 1928, pero el derribo real data de 1923, cuando Puig dimite forzado por Primo de Rivera. Cuando el rumor militar apareció con toda su crueldad, el sueño se hizo angustioso, sudado, malo y al despertar no se pudo ver nunca más el símbolo de las cuatro victorias, convertidas en sólo cuatro columnas jónicas, sin ni siquiera estatuas".

Firma Jordi Romeu, arquitecto, autor de una tesis sobre Puig i Cadafalch, el diseñador de las cuatro columnas jónicas.

Así, éstos son los hechos. El dictador Primo —que tantas y tan grandes complicidades encontró entre sectores de la burguesía, incluso catalanista, del país— mandó derribar en 1928 cuatro columnas jónicas que simbolizaban, probablemente, las cuatro barras catalanas. Las había ideado Puig, en el marco de un complejo paseo jónico por las laderas de la montaña de Montjuïc. Ahora, casi setenta años después, el Ayuntamiento y la Fira han decidido reconstruirlas. La larga memoria de los agravios catalanistas registra la acción de Primo sólo de una manera marginal. Para entendernos: esas cuatro columnas no ocuparon nunca en el imaginario melancólico y reivindicativo del catalanista medio el lugar que ocupó, por



EL PAÍS
Milià i Camps, presidente de la Diputació de Barcelona, y el barón de Viver, alcalde de la ciudad, inspeccionan las obras de la Exposición Universal en junio de 1927, con las cuatro columnas aún alzadas.

ejemplo, el monumento del doctor Robert. Si hubiera sido así, hace muchos años que estarían en su sitio. ¿Por qué esa memoria débil?

"Yo no quiero hacer afirmaciones contundentes en un tema que no está suficientemente documentado. Pero cuando Primo derriba las columnas, pronuncia aquella frase: 'Convertiremos la avenida de Maria Cristina en un aspa de luz'. Es una frase significativa. Y yo creo que el espectáculo, el gran espectáculo que inaugura Primo, aunque ya no fuera un espectáculo diseñado por el catalanismo, aunque ya fuera un espectáculo tomado por el poder central, acabó imponiéndose en la memoria común y reduciendo el agravio hasta un lugar remoto. También se ha olvidado que los rayos de luz que surgen desde detrás del Palau Nacional representaban las cuatro barras catalanas. Yo he encontrado los filtros y prueban esa combinación roja y amarilla. Lo que no he podido saber nunca es si cuando se inauguró la Exposición esas cuatro barras de luz roja y amarilla aparecieron. Aunque cabe creer que no".

Firma J. E. Hernández Cros, arquitecto, uno de los técnicos que mejor han estudiado la complejidad histórica y urbanística de la montaña de Montjuïc.

Los testamentos traicionados

"Nadie es más insensible que la gente sentimental".

Firma Milan Kundera. La frase forma parte de ese libro, tan inconfortable, tan fértil, *Los testamentos traicionados*. Pueden hacer lo que quieran —lo harán igual, por supuesto!—, pero el aislamiento nacional está a punto de ahogar la sensibilidad en el lago de los sentimientos. La reconstrucción de esas columnas, pertenecientes a esa "estética de la contundencia, de las afirmaciones terminantes, levemente sutilizada por el estilo jónico" —yo las quisiera más, pero esas palabras son de Hernández Cros— sólo se justifica en razón del kitsch: esa amenazante soltura en confundir espacios, tiempos, intenciones, esa amenazante incapacidad de deslindar la sensibilidad de los sentimientos. El kitsch del buen avi Macià, el kitsch de la Sagrada Familia, la general —sociovergente— interpretación kitsch de la cultura y de la política.

Pero, en fin, de remontar las derrotas es de lo que se trata. Alcénse, pues, las cuatro victorias aladas —parece perentorio— y páguese los jornales de albañiles y peones que proceda, que la cultura ciudadana puede pagarlos. Dispóngase la coartada *moderata*: "Oh, bien, pero Mies van der Rohe diseñó su pabellón teniéndolas en cuenta". Marchemos todos... Marchémonos, sí.

Un gar
el robo
y acus
unos c

La Guard
un ganad
el robo de
pio ganad
buterol y
bia vendid
lizado por
litat.

El dete
de 60 año
ción gan
(Vallés Oc
en liberta
tras declar
vil, aunque
sición del
número 5
acusación
to. Además
detenidos
del ganad
buterol, Jo
Bigues i R
y el trans
J. D. M., c

El pasa
dero había
banda de c
actuaba en
le había ro
rados en d

La Gu
investigac
detenido l
una inspe
veterinari
certificó
sido engo
Esteba
pasado vi
ros ya ha

Más pa
aeropu
El númer
zaron el j
aeropuert
va fue de
un increm
mismo m

Extern
en Sab
El Ayunt
ducirá en
palomas
liberación
de los ve
tende sac
animales

Galáct
7.500
Unas 7:
El Salón
e Innova