



MARCELLI SAENZ

Ejemplar de rinoceronte indio expuesto en el Museo de Zoología.

LA CRÓNICA

Especies en extinción

ARCADI ESPADA

Francesc Uribe, director del Museo de Zoología, coautor de una espléndida exposición sobre *El tráfico ilegal de animales y plantas*, que tiene el rinoceronte como símbolo y la extinción como tema:

"Mírela la cara. Es un rinoceronte indio. Quedan 300. Mírela la cara: ¿no ve los años, los siglos? Tiene un rostro antediluviano, remoto. Para nosotros, biólogos, ésta es una especie que tiene su futuro sentenciado. Pero pensábamos que iba a durar un millón de años. Y no pasará de un puñado de décadas".

"No, no se acerque ahí. Ahí tenemos las abejas. Sin apicultor, claro. El que había hace algunos años que se jubiló. No tenemos presupuesto para contratar otro. El problema lo resolvemos de un modo, digamos, irregular".

"Del rinoceronte, interesa el cuerno, lo sabrá. En China fabrican un polvo medicinal con ese cuerno. Si usted pregunta en los laboratorios occidentales le dirán que ese polvo es un placebo. Pero en China hace miles de años que lo utilizan. Para algo servirá. De otro modo no se explica la matanza. Con el cuerno fabrican también empuñaduras de daga. Algunas tribus gradúan el valor y la firmeza de sus hombres en razón de esa empuñadura. No haga caso de la leyenda afrodisíaca: en algún selecto *boudoir* europeo puede que encuentre una cajita con ese polvo, pero sólo representa un uno por ciento del consumo. No tiene importancia. Los rinocerontes no mueren por amor".

"Voy a decirle algo que molestará en el Ayuntamiento: si yo fuera riguroso, serio, reduciría la oferta de servicios al público de este museo. Sólo la puedo mantener teniendo en cuenta la capacidad de sacrificio, de desdoblamiento de muchos de los magníficos funcionarios que trabajan. Pero esto no podrá durar mucho tiempo. Tenemos la opción y la vocación

de convertirnos en museo de referencia de Cataluña. Pero eso parece que sólo lo pensamos nosotros. Cada 15 días tengo que abrir los armarios donde se guardan miles de insectos. Y echarles insecticida. ¡Insecticida, je! Simplemente, porque no hemos encontrado dinero para construir unas salas de depósito climatizadas, dignas, eficaces. Existe el proyecto de construir aquí otro subterráneo. Un antiguo proyecto...".

"No hemos querido hacer la exposición del pobre animalito moribundo. La lírica del rinoceronte... No, hay otras especies, miles de hombres, que viven gracias a ese tráfico ilegal. A un hombre le pagan 800 pesetas por cazar una cacatúa que en Occidente va a venderse por 1.200.000 pesetas. Por eso, creemos en la necesidad de que funcionen granjas de animales, de plantas. Ese tráfico es real y significa el modo de vida de muchas personas. Hay que encauzarlo y regularlo, y la solución no es poner un policía detrás de cada indígena".

¿El presupuesto? Ni idea"

"¿El presupuesto de este año...? Ni la menor idea. Sí, ya sé que estamos en agosto y que debería saberlo. Pero no. Cada semana voy a ver al administrador. El va enviando las facturas. Y parece que van pagándolas. Pero no sé de cuánto dinero dispongo. El año pasado teníamos 300.000 pesetas para hacer una exposición. Sacamos el orgullo y montamos *Entre bastidores*, un recorrido por las colecciones ocultas, de estudio del museo. Fue como sacar pecho. Era decir: esto tenemos y esto es lo que se está echando a perder. Ésta de ahora la hemos montado con 16 millones —ya somos ricos, pensamos— y echando mano de la agenda. El video, TV-3, los proyectores, Thompson, el trabajo, el de muchas gentes fuera

de horas. No hay perspectiva. Trabajamos sin ningún horizonte a medio plazo".

"Habrá visto los escaparates. Hemos montado parte de la exposición como si se tratara de un comercio de lujo. Hemos puesto el bolso de piel de cocodrilo, rutilante, y una foto de un cocodrilo vivo. Ha sido difícil conseguir los objetos: todos provienen de partidas decomisadas en las aduanas. Hicimos tratos con la aduana de Barcelona y no hubo manera. Al final, tuvimos que ir a la de Madrid. La gente no sabe que en las aduanas hay almacenes repletos de estos objetos decomisados. No saben qué hacer con ellos. Y el problema se agrava cuando decomisan un animal vivo: ¿qué hacer con él?".

"Un dato, un dato fuerte: respecto a la estructura de las colecciones estamos como en 1960. En 33 años, este museo no ha avanzado un palmo. Es un museo importante, tiene más de un siglo de vida, un archivo histórico fenomenal, inexplorado y 700 especies tipo. Esto quiere decir que tenemos 700 especies que son tomadas como punto de referencia universal para determinar ante cada nuevo descubrimiento si se trata o no de una especie documentada. Hay en el mundo dos millones de especies documentadas. Nosotros tenemos 700 originarias. Es un pequeño orgullo".

"La última estrategia de salvación de los rinocerontes consiste en cortarles el cuerno y evitar así la razón de su caza. Pero no es del todo eficaz. Es como una uña, y al cabo de un año vuelve a crecer de forma que justifica su caza. Están condenados inexorablemente. Más condenados que las ballenas o las orquídeas".

"Habría que agrupar el Museo Botánico, el de Geología, el nuestro. Hacer una especie de ente de las Ciencias Naturales. Parece lógico y ahí estaría la salvación de todos. Pero no hay quien mueva un dedo firmemente. Por tanto, deberemos dedicarnos a la lírica. La lírica sobre los museos que agonizan".



Ejemplar de rinoceronte indio expuesto en el Museo de Zoología.

MARCELLI SAENZ

LA CRÓNICA

Especies en extinción

ARCADI ESPADA

Francesc Uribe, director del Museo de Zoología, coautor de una espléndida exposición sobre *El tráfico ilegal de animales y plantas*, que tiene el rinoceronte como símbolo y la extinción como tema:

"Mírele la cara. Es un rinoceronte indio. Quedan 300. Mírele la cara: ¿no ve los años, los siglos? Tiene un rostro antediluviano, remoto. Para nosotros, biólogos, ésta es una especie que tiene su futuro sentenciado. Pero pensábamos que iba a durar un millón de años. Y no pasará de un puñado de décadas".

"No, no se acerque ahí. Ahí tenemos las abejas. Sin apicultor, claro. El que había hace algunos años que se jubiló. No tenemos presupuesto para contratar otro. El problema lo resolvemos de un modo, digamos, irregular".

"Del rinoceronte, interesa el cuerno, lo sabrá. En China fabrican un polvo medicinal con ese cuerno. Si usted se acerca

de convertirnos en museo de referencia de Cataluña. Pero eso parece que sólo lo pensamos nosotros. Cada 15 días tengo que abrir los armarios donde se guardan miles de insectos. Y echarles insecticida. ¡Insecticida, je! Simplemente, porque no hemos encontrado dinero para construir unas salas de depósito climatizadas, dignas, eficaces. Existe el proyecto de construir aquí otro subterráneo. Un antiguo proyecto...".

"No hemos querido hacer la exposición del pobre animalito moribundo. La lírica del rinoceronte... No, hay otras especies, miles de hombres, que viven gracias a ese tráfico ilegal. A un hombre le pagan 800 pesetas por cazar una cacatúa que en Occidente va a venderse por 1.200.000 pesetas. Por eso, creemos en la necesidad de que funcionen granjas de animales, de plantas. Ese tráfico es real y significa el modo de vida de muchas per-

de horas. No hay perspectiva. Trabajamos sin ningún horizonte a medio plazo".

"Habrá visto los escaparates. Hemos montado parte de la exposición como si se tratara de un comercio de lujo. Hemos puesto el bolso de piel de cocodrilo, rutilante, y una foto de un cocodrilo vivo. Ha sido difícil conseguir los objetos: todos provienen de partidas decomisadas en las aduanas. Hicimos tratos con la aduana de Barcelona y no hubo manera. Al final, tuvimos que ir a la de Madrid. La gente no sabe que en las aduanas hay almacenes repletos de estos objetos decomisados. No saben qué hacer con ellos. Y el problema se agrava cuando decomisan un animal vivo: ¿qué hacer con él?".

"Un dato, un dato fuerte: respecto a la estructura de las colecciones estamos como en 1960. En 33 años, este museo no ha avanzado un palmo. Es un museo importante, tiene más de un siglo de vida, un ar-

Lo
exis
nac
un
en
falt
nes
per
me
lo
al
enc
sica
me
rec
Un
mo
to
hab
ber
vo
los

ev
so.
y e
qu
del
tud
ya
pol
tre
tist
mu
qu
gre

Iz
La
la
re
cor
rej
jov
qui
ves
los
dar
mo
an
tal
ser
gra
tro
el
pla
tin

cos
ció
me
pr
Aq
da
ine
el
cu
mu