

LA CRÓNICA

El príncipe, la memoria y el topo

ARCADI ESPADA

Todo príncipe vela por sus hechos, pero aún más por la memoria de sus hechos. Este mismo invierno, cuando se cumplía una década de su gobierno ciudadano, el alcalde maduró: una crónica, se dijo, hace falta una crónica. El encargo viajó hasta el regazo de Pep Subirós, filósofo, editor de *El viejo topo*, y antiguo miembro del equipo municipal. En principio, el encargo tenía la traza limitada de la gloria olímpica. Pero acabó abrazando toda la década.

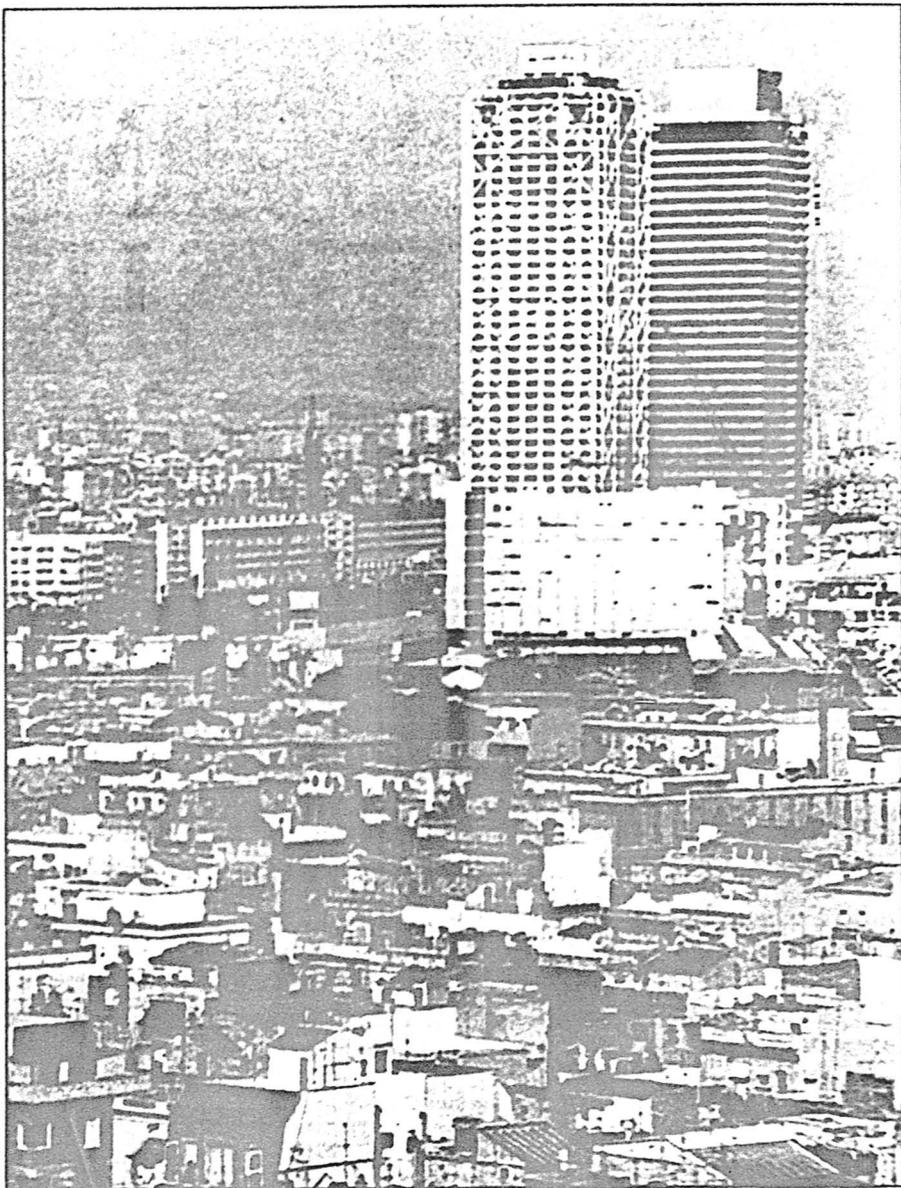
—No me habría interesado la crónica del 92. La crónica de la década, incluso de los años inmediatamente anteriores, es ya otra cosa. Permite la profundidad y la diversidad. Acepté.

Difícil papeleta. No ya, solamente, por el trabajo en sí, sino por el perfil del que será su autor. Veamos: Pep Subirós es, de facto, a partir de 1985 el máximo responsable de Cultura en el ayuntamiento de Barcelona. Dura dos años. Poco después será nombrado director de la Casa de la Caritativa. Un año escaso. Se encarga luego de Olimpiada Cultural: dimite antes de la hipotética culminación de su trabajo, en 1992. Hoy reside en el Patronato del Museu d'Art Contemporani: sus aliados no están en el ayuntamiento ni en la Generalitat, sino en la parte privada del Consorcio, encabezada por Leopoldo Rodés y Josep Maria Figueras. En todas esas vueltas hubo polémica y estrépito. Materiales impagables para un cronista. Subirós conoce la fibra íntima de esos años; formó parte, ciclicamente, de esa fibra. Debería desentrañarla: está en condiciones de hacerlo.

—No quisiera hacer pequeña historia...

—Ah...

—Entiéndame, no se trata de eludirla, sino de objetivarla. Mire yo salí de algunos de esos cargos por no entender, por ejemplo, la lógica política de la cultura, por no someterme al inevitable clientelismo de partidos e instituciones. Eso ha existido en este tiempo, más allá de mi experiencia personal. Por tanto habrá que hablar de ello en términos generales. Y algo más: yo creo, para seguir con la cultura, que Barcelona ha perdido pulso en estos últimos años. Que no se ofenda nadie, pero no es lo mismo tener a



CONSUELO BAUTISTA

Subirós escribirá la crónica de la transformación de Barcelona.

Mario Gas en el Grec que a Elena Posa, ni Jean Louis Froment que Giralt-Miracle. Y ya he explicado lo que pienso de Oriol Bohigas. Cuando se publicó el informe donde Bohigas cargaba contra las subvenciones, *la repartidora*, que decía, estuve tentado de escribir un artículo titulado *Mori la repartidora*, *Visca el pesebre*. Ahora bien, esto son mis opiniones. No tienen por qué formar parte de la crónica.

Proyecta escribir un libro de 250 páginas. El ayuntamiento lo publicará este mismo año. Contará con la colaboración de especialistas, gente que equilibre y complete su mirada. Estos días anda dándole vueltas a la estructura, a la necesidad de combinar el discurso teórico, ya esbozado en sus *Notas para una teoría de Barcelona*, con la

inevitable factualidad. Ha investigado —todavía brevemente— el magma de la gran operación llamada Barcelona. Le sobresalta, al primer vistazo, la fuerte endogamia de sus protagonistas, una endogamia que atraviesa transversalmente muchas áreas de la gestión y que implica sectores políticos y económicos diversos.

—La endogamia quizá haya creado un estado de corrupción intelectual. Ha habido en estos años muy poco discurso alternativo. Y me permitirá decirle que tampoco desde la prensa esos discursos se han vertebado, ni alentado siquiera.

El futuro cronista no disimula su inquietud ante lo que le espera: el príncipe espera memoria. Pero los topos —sum cavejados— saben manejarse entre los laberintos.

La Fiscalía investiga a un carcelero que pidió a un recluso que le lesionara

Los 'mossos' cierran en Piera la escuela de una secta que se inspira en los extraterrestres

COINCIDENCIA
inicio d
mo añ
cha, la
na vive
contin
las aud
mes de
21,4%
mientr
tambié
decir q
visión
29,4%
con un
ta parte
visivo c

Añá
dido la
más vis
talanés
claridad
sus emi
a la cua
rá la e
pone en
de la te

A p
hecho d
nopolio
catalan
timable
han pe
de su a
muy di
antena
mas co
so de r
escaso
produc
los de r
las emi
retrans
so nive
oferta f
nición
impact
transmi
va iden
ambas
lismo q
to que a
catalan
con su c
unidim

Ante
nen sol
ser solu
meros d
nueven
autón
bbco na
luña m
modelo