

el liderazgo. Dibujando una trayectoria sensacional, la Vella ha logrado de un zarpazo su doble objetivo de este año: el primer puesto en el Concurso de Castells de Tarragona y certificar la mejor exhibición del siglo al completar tres construcciones de nueve pisos por primera vez en una misma jornada (23 de octubre, Santa Úrsula). La agrupación decana logró *descarregar* (montar y desmontar) por primera vez en 200 años de castells, el *dos de nou amb fàbre i manilles* (estructura de nueve pisos de altura, con triple base y dos personas por nivel), de extrema dificultad por la debilidad de su tronco y que requiere un gran equilibrio.

La Colla Jove Xiquets de Tarragona, una de las grandes protagonistas de la temporada, rozó el cielo con las manos. Tras entrar en el selecto grupo de *colles* que levantan *castells* de nueve pisos en septiembre de 1993, este año ha hecho enloquecer a su afición con un recital de construcciones de este nivel; hasta siete *castells* de nueve pisos. La progresión vertiginosa de la Jove, que ha espolado a sus más directas rivales, tuvo su mejor premio en el pasado Concurso de Castells. En su ciudad y ante su afición, la agrupación obtuvo el segundo puesto, siendo superada únicamente por la Vella y por sólo 13 puntos.

La temporada de la Colla Joves Xiquets de Valls también ha sido buena, si bien ha perdido aquel *punch* que le ha permitido encabezar el *món casteller* en los últimos cinco años. La Joves, la *colla* que ha totalizado más construcciones de nueve pisos, es

Castells	2	1		
COLLA JOVE XIQUETS DE TARRAGONA	6	2	4	
Castells	1	1	1	
CASTELLERS DE VILAFRANCA		6		
Castells	1			
Castells		1	3	3

Intentos no conseguidos esta temporada ni en el siglo XX

COLLA VELLA XIQUETS DE VALLS	3 intentos de <i>dos de nou amb fàbre i manilles</i> por año
COLLA JOVE XIQUETS DE VALLS	1 intento de <i>dos de nou amb fàbre i manilles</i> por año
MINYONS DE TERRASSA	1 intento de <i>quatre de nou amb fàbre i manilles</i> por año
JOVE XIQUETS DE TARRAGONA	3 intentos de <i>cinco de nou amb fàbre i manilles</i> por año
CASTELLERS DE VILAFRANCA	3 intentos de <i>quatre de nou amb fàbre i manilles</i> por año

EL PAÍS

también, junto con los Castellers de Vilafranca, la formación que más ha caído de las cinco de su nivel.

La agrupación vallense, haciendo uso de sus mejores cualidades, la garra y su espíritu de superación, supo responder cuando era necesario. Tras cuajar un excelente concurso, en el que mantuvo intactas sus opciones hasta el final, la Joves logró antes de Santa Úrsula la mejor demostración de la centuria. Una semana después, su entrañable rival, la Colla Vella, le arrebató el título.

Los Minyons de Terrassa, por su parte, ya no sorprenden a nadie. La terrible dificultad que representa emerger como agrupa-

ción fuera de las comarcas tradicionalmente *castelleres*, ha sido afrontada por los Minyons con una facilidad pasmosa e insultante, encaramándose al frente del *món casteller*. Su sensacional trabajo, en el que se han erigido como precursores de nuevas técnicas, además de encabezar una nueva mentalidad en este ejercicio, introduciendo el ordenador y estimulando programas específicos de preparación física, les ha consolidado como agrupación.

La última *colla* que integra el grupo de *nueve pisos*, los Castellers de Vilafranca, ha llevado a cabo una temporada muy discreta y ha tenido siempre la suerte de espaldas en los momentos clave.

12-12-94

Un 38 de 45

ARCADI ESPADA

Son de una hermosura gregaria: nadie allí despunta, nadie sabe el nombre del inverosímil *anxaneta*, ni conoce el tatuaje del más firme brazo que lo aguanta.

Suman y no restan: nada que añadir, que todo el mundo conoce en Cataluña el salvoconducto que supone ese apotegma.

Integran: el sudor no tiene acento y los de fuera son los más ágiles, los más bravos; bien se sabe que, en cualquier lugar del mundo, la primera obligación del realquilado es mostrarse simpático con la dueña.

Oraculares secamente dictan: todo lo que sube baja.

No discriminan: los hombros de nadadora no tienen sexo.

Remiten a la edad de oro: todo lo que se consiguió en nuestro siglo ya se consiguió, ay, en el otro.

Números cantan: no hay folclor aquí, recuerden la sardana, donde la cifra no ciña la magnitud y belleza de la hazaña.

En la derrota, en la colosal caída se levantan las *colles* y claman: *tornarem a lluitar, tornarem a sofrir, tornarem a vèncer*.

Tienen léxico, pero no tienen prosa; no hay prosa *castellera*, como la hay taurina o deportiva, y tener léxico y no tener prosa —ser en fin una *persona humana*— conecta mucho con la juventud de hoy.

Son baratos y la cultura es cara. Son la economía productiva frente al pelotazo.

Son la prueba de que Salvador Alsius hace muchos años que lleva razón mediática.

Son el lunes que aguarda.

Es el *perfecto sentido* de sus metáforas lo que de esta honrada gimnasia empalaga.